



Государственное профессиональное бюджетное образовательное учреждение
Краснодарского края
Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова



КАМЕРТОН

№ 7-8 (90-91) май-июнь 2024 года

В НОМЕРЕ:

Белые журавли

Стр. 1

Конференция «Ступени мастерства»

Стр. 1

Исполнительская практика колледжа

Стр. 3

Концерт коллектива «Веснянка»

Стр. 5

Памяти Ю.А. Алексеева

Стр. 6

Наши юбилары

Стр. 6

Прекрасное время студенчества



Дорогие выпускники колледжа!

Я хочу обратиться к вам словами известного поэта Андрея Дементьева:

*Сбереги в себе силу разума,
И к познанию страсть сбереги.
На пути тобой избранным
Разное ожидает тебя впереди.
Пусть нелегкая эта дорога,
Ты по ней прошагать не спеши.
Знай, удел далеко не многих —
Совершенствование души.
Что с собой тебе взять —
Призвание*

*И любовь, и желанье идти.
А талант и богатство знаний
Пусть опорой станут в пути.*

От всей души поздравляю вас с окончанием одного из ведущих учебных заведений России — Краснодарского музыкального колледжа имени Н.А. Римского-Корсакова! В будущем году наш колледж будет праздновать 120-летний юбилей, и вы — выпускники 2024 года — стали частью нашей замечательной истории!

Ваш путь к заветной цели был непростой, наполненный ежедневными многочасовыми занятиями и самосовершенствованием, успехами на конкурсах и фестивалях. И вот сегодня вы получаете диплом нашего колледжа, который был и остаётся знаком качества, отличающим репутацию наших выпускников. Мудрые преподаватели — опытные наставники — вложили свои знания и душу в воспитание каждого из вас, чтобы студенческие годы вы всегда вспоминали с особой теплотой.

В стенах Краснодарского музыкального колледжа вы не только учились, но и дружили, радовались, огорчались, преодолевали трудности — приобретали жизненный опыт. Раскрывая свой

потенциал, накапливали знания, развивали творческие способности. Вы научились мастерству исполнительского искусства, вы научились учиться!

Сейчас начнётся новый интересный период вашей жизни. Вы получили профессию, но учёба не окончена. Впереди школа жизни, которая будет ставить перед вами все новые задачи. Для их решения потребуются непрерывное развитие и совершенствование компетенций. Вы выходите на простор новых творческих поисков и находок, кто-то продолжит обучение в вузах, кто-то будет работать в музыкальных школах. Мы — педагогический коллектив — не сомневаемся ни в вашем профессионализме, ни в ваших нравственных ориентирах — в верности Отечеству и преданности нашему колледжу. Не бойтесь сложных задач. Их решение делает человека сильнее. Поверьте в себя так, как верят в вас ваши преподаватели, и смело двигайтесь к намеченной цели! И сегодня, когда я вижу на ваших лицах счастливые улыбки, я в первую очередь хочу вам пожелать навсегда сохранить присущее молодости стремление к самосовершенствованию.

Я уверена, что вы пронесёте сквозь годы удивительный и неповторимый дух творческого музыканта, исполнителя, который впитали в наших аудиториях, и от всей души желаю, чтобы ваше будущее было светлым и плодотворным, чтобы из года в год вы прославляли свою страну и наше учебное заведение своими успехами и достижениями. Пусть вам сопутствуют успех и удача!

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Белые журавли

В Северной Осетии в селе Дзуарикау есть удивительный памятник. Мемориал изображает скорбящую мать, которая провожает взглядом птиц, улетающих навсегда в небо. Памятник был поставлен в честь семи братьев Газдановых, погибших в годы Великой Отечественной войны. Один за другим Магомед, Дзарахмет, Хаджисмел, Махарбек, Созырко, Шамиль и Хасанбек ушли в годы Великой Отечественной войны на фронт. Ни один из них домой, в родное осетинское село, не вернулся. С этим памятным местом связана еще и история песни, ставшей одним из символов великого, но грустного праздника, Дня Победы.

Их мама Тассо умерла, когда пришла третья похоронка. Еще трижды потом сельский почтальон стучался в их дом с горестными вестями. Когда пришла седьмая похоронка, он отказался нести ее Газдановым. Эту трудную миссию взяли на себя старейшины. Глава семьи, Асахмат, упал замертво, когда увидел, что к нему во двор входят аксакалы, одетые во все черное...

Кем же были героические братья?

Братья воспитывались в соответствии с национальными

обычаями и традициями. Почитали старших, берегли честь и достоинство, уважали женщин, принимали с почестями гостей. Все братья были очень музыкальными. Одни играли на скрипке, другие хорошо пели, кто-то был искусным танцором. Большой дом Газдановых становился местом притяжения всех жителей села. Село Дзуарикау, расположенное в Куртатинском ущелье, жило изолированно. Старший из братьев, Магомед Газданов, был первым комсомольцем села. Бучался прирожденным лидером,

*Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.*

Р. Гамзатов



возглавил комсомольское движение. Был вожаком для молодежи. Второй брат, Дзарахмет был искусным наездником. Он работал председателем сельского совета. Третьим сыном в семье Газдановых был Хаджисмел. Его считали прирожденным артистом. Парень обладал отличным музыкальным слухом, хорошо играл на скрипке, лучше всех в селе пел народные осетинские песни. Четвертый сын, Махарбек, с детства отличался педагогическим талантом.

Продолжение на стр. 2

Творческий путь познания музыки

После продолжительного исследовательского пути студенты-теоретики первого и третьего курсов пришли к кульминации — презентации своих курсовых работ по предметам «Элементарная теория музыки» (1 курс) и «Анализ музыкальных произведений» (3 курс) на ежегодной научно-практической конференции «Ступени профессии».

Кажется, только что наш уже второй курс выступал перед большой аудиторией и волновался, как бы успешно преподнести свою первую серьезную работу по специальности. Однако сейчас мы наблюдали, как выступали со своими сообщениями студенты других курсов: больше всего усилий было затрачено, конечно, на многочисленных репетициях. Наконец, в 14.00 аудитория полностью заполнилась педагогами, студентами-теоретиками и пианистами. Некоторым приходилось даже слушать стоя, но благодаря заинтересованности это не доставляло неудобств.

Открыла конференцию наш педагог и руководитель проекта — Татьяна Алексеевна Алишевич. Она пожелала всем выступающим уверенности и рассказала о задачах этой конференции. Наступили последние несколько секунд в тишине для душевной настройки и мысленной собранности, и конференция началась.

После окончания конференции я попросила всех ребят коротенько рассказать о том, как они прошли волнительные минуты выступлений.



Фёдор Приз (1 курс): «Во время подготовки выступления было много волнительных моментов: как ужать большой материал до размеров презентации, при этом уместив все главные тезисы курсовой, как оформить презентацию, как заменить все научные термины понятными словами? Мы ужимали, редактировали тексты, готовили презентации, засекали время прочтения наших материалов, снова сокращали. Конечно же, хочется сказать большое спасибо Татьяне Алексеевне Алишевич, за ту помощь, что она нам оказывала, без нее этого выступления бы не было.

В день выступления многие уже с утра волновались — всё-таки первое публичное выступление! Собравшись в кабинете, мы бурно обсуждали предстоящую конференцию и делились своими мыслями насчёт нее. В обычно тихом кабинете был слышен шепот, негромкая речь: все повторяли свои тексты и снова сверяли хронометраж. С каждым часом напряжение росло.

Продолжение на стр. 2

Продолжение. Начало на стр. 1

Белые журавли

В школе спешил помочь ребятам, которые не успевали по некоторым предметам. Никто в селе не удивился, когда он выбрал профессию учителя. Окончив Северо-Осетинский педагогический институт, вернулся в родное село, преподавал осетинский язык и литературу. Пятый по счету сын в семье Газдановых, Созырко, слыл в селе весельчаком. У него было тонкое чувство юмора. После окончания школы он поступил в пищевую техникум, потом работал поваром в столице республики городе Владикавказе. Шестым в семье был Шамиль. Сильный, спортивный, он с детства мечтал о карьере военного. После школы, сдав блестяще экзамены, поступил в военное училище. Стал офицером-артиллеристом. Самым младшим в семье был Хасанбек. Когда началась война, он только окончил школу.

Каждый из братьев мечтал о большой и дружной семье, хотел состояться в профессии. Война перечеркнула их планы. Один за другим они ушли на фронт и не вернулись...

В 1963 году в селе установили обелиск в виде скорбящей матери и семи улетающих птиц. Памятник посетил дагестанский поэт Расул Гамзатов. Под впечатлением от этой истории он написал стихотворение на родном языке, по-аварски. У этого стихотворения есть качественный перевод на русский, который сделал Наум Гребнев, известный переводчик восточной поэзии. Он учился в Литинституте с Гамзатовым после войны и дружил с ним. Этот перевод знаком всем.

В создании стихотворения стимулом была и другая история – история японской девочки Садако Сасаки, у которой после бомбардировки Хиросимы развилась лучевая болезнь. Находясь в госпитале, согласно старинному преданию, чтобы выздороветь, она начала складывать из бумаги тысячу журавлей. Девочка трудилась дни напролет, но не успела сделать нужное количество птиц, умерла. Около памятника девочке с белым журавлем собрались тысячи женщин в траурной одежде. А он в Японии — белый. Гамзатов вспоминал, как стоя в толпе, в центре человеческого горя, он вдруг увидел в небе настоящих журавлей,



которые летели на зимовку из Сибири. Они следовали клином. В стае Расул Гамзатов заметил небольшой промежуток... В этот день пришла телеграмма. Поэт узнал о смерти матери. При возвращении домой, в самолете, он думал о маме, двух братьях, не вернувшихся с войны, о миллионах погибших, женщинах в белом и журавлях. И рука сама потянулась к ручке и блокноту. Строки звучали в такт захлестнувшим эмоциям. В результате были написаны стихи, которые стали реквиемом, сродни молитве.

Стихотворение попало в глаза Марку Бернесу, для которого война была глубоко личной темой. Он обратился к Яну Френкелю и попросил сочинить музыку для песни на эти строки. Но с музыкой у композитора дело пошло не сразу. Были некоторые курьёзные моменты. Во-первых, на обелиске в память о братьях Газдановых в качестве птиц были гуси. Расулу Гамзатову сложно было подобрать по-аварски рифму к слову «гуси», и он специально звонил в министерство культуры Северной Осетии с просьбой заменить «гусей» на «журавлей». И ему разрешили. Во-вторых, в оригинальном тексте стихотворения и перевода было: «Мне кажется порою, что джигиты»... Бернес попросил заменить «джигитов», на «солдат», чтобы расширить адрес песни и придать ей общечеловеческое звучание. И еще: в тексте, который Бернес подготовил для песни, была опущена знаменательная лингвистическая строфа: «Они летят, свершают путь свой длинный, и выкликают чьи-то имена. Не потому ли с кличем журавлиным от века речь аварская сходна?»



Продолжение. Начало на стр. 1

Творческий путь познания музыки

Что касается выступления, конечно, было неожиданно увидеть столько людей. Были гости педагоги и студенты-пианисты. Когда Татьяна Алексеевна сказала приветственное слово и огласила начало, конечно же, было волнительно. Но, начав говорить, почувствовал, что всё пошло как надо, и говорить стало легче. Появилось понимание и желание осветить тему, чтобы она стала понятна всем присутствующим. После выступления настало радостное облегчение, что работа осталась позади, и мы довели её до конца. У многих ещё долго тряслись ноги, но все были довольны и улыбались. Я думаю, что на следующих курсах нас будут ждать такие же интересные и познавательные работы».

И действительно, в эти работы вложено много серьёзного, ещё больше — человеческого: знаний, сил, времени и эмоций. Большая отдача требовалась и от студентов, и от слушателей, и, в особенности, от нашего руководителя — Татьяны Алексеевны Алишевич. Трудно удивить профессионалов, но оказалось, что наши студенты могут открывать новые горизонты и для них.

Вот что сказала наш педагог по литературе **Светлана Альфредовна Ахмадеева**: «Такие конференции необходимы, особенно теоретикам, которым многое придётся изучать, исследовать. Первый курс открыла для себя сегодня с новой стороны. Хорошие, не по годам зрелые выступления. И темы интересные. У литературы и музыки много общего. Например, романсы на стихи русских поэтов, музыкальные темы в экранизациях классики. У нас, филологов и теоретиков музыки, много замечательных тем для взаимодействия и совместных проектов. Наше профессиональное общение необходимо развивать».



Никита Хрулёв

рассказал: «Это было настолько волнительно, что у меня все горло пересохло, адреналин зашкаливал, а взгляд слушателей просто съед меня изнутри. Я думал, что провалился окончательно, потому что хуже всех рассказал свою тему, но оказалось, что раздел «сходство литературы и музыки» открыл что-то новое для педагогов русского языка. Я был рад, что моя тема заинтересовала педагогов литературы!»

В той же тональности сложился рассказ **Эвелины Нарыковой**: «Поначалу я очень переживала. Был страх, что забуду текст, отвлекаясь на презентацию, или собою с мысли, или не смогу наладить контакт с аудиторией, но, как только настала моя очередь выступать, всё это исчезло. Моя уверенность вернулась, когда я взглянула на отношение аудитории к моей работе. Все слушали

с интересом, и это мне придало уверенность. Мне очень нравится тема моего выступления, но всё же я чувствовала ответственность! Я очень довольна своим первым опытом выступления с изложением курсовой работы!»

Наши младшие коллеги-первокурсники, делясь своими впечатлениями от дебютного выступления, испытывали разные эмоции, однако всех их объединило, конечно, всеобщее приятное волнение и радость от успешного выступления!

«Для меня опыт участия в конференции был в новинку. Если говорить о подготовке, то она была долгой: начиная с момента написания курсовой, заканчивая многократным сокращением текста и его заучиванием — все этапы были новы, что, несомненно, затрудняло подготовку. Но, сталкиваясь с очередной сложностью, желание опускать руки не появлялось, а скорее напротив — добавляло азарта в подготовке к такому большому и серьёзному проекту. Но самый волнительный был именно заключительный этап. Передо мной стояла очень ответственная задача — представить свой материал, к которому приложены многие силы и время! Я рада, что выступала в начале, вовремя смогла отпустить волнение, рассказать свое выступление максимально хорошо, насколько это было возможно, а также послушать доклады других ребят», — **Дарья Кучма** (1 курс).

«День выступления был прекрасен. Все волновались и каждую секунду пытались подготовиться к предстоящему мероприятию. Во время самого выступления это волнение чудесным образом растворилось без следа и осталось просто желание хорошо выступить. Это был важный опыт для каждого из нас. Надеюсь, что наши будущие выступления будут ещё прекрасней и насыщенней», — **Виктория Чемезова** (1 курс).

«День выступления был прекрасен. Все волновались и каждую секунду пытались подготовиться к предстоящему мероприятию. Во время самого выступления это волнение чудесным образом растворилось без следа и осталось просто желание хорошо выступить. Это был важный опыт для каждого из нас. Надеюсь, что наши будущие выступления будут ещё прекрасней и насыщенней», — **Виктория Чемезова** (1 курс).

«День выступления был прекрасен. Все волновались и каждую секунду пытались подготовиться к предстоящему мероприятию. Во время самого выступления это волнение чудесным образом растворилось без следа и осталось просто желание хорошо выступить. Это был важный опыт для каждого из нас. Надеюсь, что наши будущие выступления будут ещё прекрасней и насыщенней», — **Виктория Чемезова** (1 курс).

«День выступления был прекрасен. Все волновались и каждую секунду пытались подготовиться к предстоящему мероприятию. Во время самого выступления это волнение чудесным образом растворилось без следа и осталось просто желание хорошо выступить. Это был важный опыт для каждого из нас. Надеюсь, что наши будущие выступления будут ещё прекрасней и насыщенней», — **Виктория Чемезова** (1 курс).

А наши старшие друзья — студенты третьего курса — отзывались о выступлении несколько иначе. У них, с одной стороны, к золотой середине обучения в колледже накопилось больше опыта, что уменьшает волнение, с другой же, от переживаний полностью не избавляет. Это позволяет порой даже с юмором отнестись к происходящему!

«Путь к состоявшейся конференции был очень долгим. Сколько сил мы потратили, пока писали курсовые, а затем ужимали их в несколько раз! Но, в конце концов, всё получилось. Выступа-

ла я последней, и это было довольно тяжело: пока ждешь, волнение нарастает снежным комом. Когда очередь дошла до меня, я довольно спокойно прошла на место, взяла планшет, начала говорить... и почувствовала, что тряусь, как осиновый лист! Мысли были четкими, но тело совсем меня не слушалось. А когда тряска стало поменьше... выступление внезапно быстро закончилось. Какое-то время я не могла поверить в то, что все позади. Но это так: все мы, несмотря на трудности, преодолели этот путь и справились!» — **Элина Матюхина** (3 курс).

«На протяжении всего времени, которое мы посвятили курсовой работе, я не испытывала какого-либо чувства волнения, если сравнивать с моим выступлением на первом курсе. Работа протекала плавно и очень интересно. С Татьяной Алексеевой мы постоянно находили что-то новое, и от этого было ещё приятнее. Чего только стоит такая ситуация: в 7 часов вечера мы сидели с Татьяной Алексеевой за работой, искали «потайные» уголки произведения. В какой-то момент Татьяна Алексеевна воскликнула: "Арина, тут же есть символ креста, как мы не могли его заметить!" Это было очередное открытие.

Подготовка к конференции протекала так же без каких-либо проблем. На конференции я была ответственной за техническую часть мероприятия. На итоговой репетиции было много накладок. Однако на конференции всё сложилось правильно, без накладок», — **Арина Курганская** (3 курс).

Бондаренко Екатерина (3 курс): «Подготовка к конференции — это, по сути, написание курсовой работы. Послушав сонаты и прочитав книгу о жизни Клемента, я была вдохновлена творчеством этого композитора. И каждый шаг в анализе его произведения доставлял мне радость открытия нового. Рассмотрение каждого поворота мелодии, гармонии, значения фактурного рисунка было моделированием содержания. Этот процесс завораживал и удивлял каждый урок! Поэтому к выступлению шла с удовольствием: мне хотелось поделиться полученными сведениями и рассказать, какая замечательная музыка Клемента!»

Мне поручили нелёгкую задачу: в процессе конференции быть одновременно и оператором, и внимательным слушателем, сделать многоплановые фото- и видеокдры. Как оказалось, это было ещё более интересным делом, чем я ожидала. Словом, ощущения после конференции были прекрасные!

Сразу же по окончании конференции поделилась впечатле-

нием **Наталья Константиновна Кузнецова**: «Во-первых, Татьяна Алексеевна, я хочу поздравить Вас с хорошей подготовкой! Ребята молодцы. Мне и старшие ребята, и первокурсники понравились: все они самозабвением рассказывали об изученном материале, с такой любовью! Но жаль, конечно, что отводится мало времени на мероприятие. И я поздравляю всех! Темы были очень интересные. Так что, ребята, спасибо вам!»

Мы пригласили на конференцию **Дарью Александровну Литвиненко**, советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, и вот её мнение: «13 мая мне удалось посетить научно-практическую конференцию "Ступени профессии". Мне было интересно послушать выступления студентов специальности Теория музыки. Все студенты ответственно подошли к своим выступлениям. На конференции удалось "взглянуть" на привычные для меня как педагога по литературе понятия, но с точки зрения другой области искусства. Например, для меня стало открытием, что и в музыке существует такое понятие, как "хорей". Удалось узнать об особенностях категории мотива и жанре пасторали в музыке. В выступлениях высказываемые мысли сопровождалась музыкальными иллюстрациями, что облегчало восприятие выступления и дополняло его. Поздравляю всех участников конференции с успешными выступлениями! И от всей души желаю успехов в творческой и исследовательской деятельности!»

С нами, как и всегда на наших мероприятиях, присутствовала классный руководитель **Анна Ивановна Холодова**. После конференции она высказала своё мнение: «Из года в год Т. А. Алишевич проводит интересные защиты курсовых работ первого и третьего курсов. В очередной раз я была приятно удивлена выбором тем: очень увлекательных и объёмных. Мы услышали не только темы, связанные с музыковедческой областью, но и темы, связанные с другими видами искусства, такими как литература, поэзия. Это всегда интересно слушать! Здорово, что ребята не боятся брать такие сложные темы и работать с ними. Интересная тема была у Фёдора Приза. Он говорил об алфавите. Казалось бы, тема далёкая от музыковедения, но, тем не менее, она близка нам, поскольку нотное письмо и азбука — родственные области. Мне понравилось, что в конце Фёдор добавил новейшие исследования автора и нашей выпускницы, которая также занималась этой научной областью. Ещё одна тема, которая мне особенно понравилась и произвела большое впечатление, — тема Екатерины Бондаренко, студентки третьего курса. Она очень глубоко выполнила анализ сонат Клементи. Лично я открыла для себя много полезной информации. Прекрасные выступления были и у Арины Курганской, и у Элины Матюхиной. От Элины многое услышала об импровизационности в музыке. Я видела волнение первого

курса, однако ребята потрясающе справились, продемонстрировали яркие содержательные презентации, оригинальный выбор тем и материал, который был подготовлен, был крайне увлекательным. От всей души поздравляю студентов первого и третьего курсов с успешной защитой курсовых работ, а также Татьяну Алексеевну Алишевич, проделавшую огромный труд в подготовке ребят к выступлению в конференции "Ступени профессии».

Интересные замечания прозвучали от преподавателей теоретиков.

«В целом конференцию «Ступени профессии» отличают хороший профессиональный уровень, вдумчивое отношение к поставленным проблемам. Заметна кропотливая работа каждого студента при подготовке к выступлению. Удивили серьёзные темы по теории музыки, которые не всегда можно увидеть в курсе теории музыки. Тем не менее, педагог берёт высокую планку в отражении этих тем в курсе теории музыки. Что касается анализа музыкальных произведений, то заметен новаторский взгляд на проблемы анализа и глубокий подход в изложении заданных тем. Я рассматриваю работу педагога как подвижность», — **Виктория Николаевна Титова**.

Бытко Ольга Сергеевна: «Студенты, казалось бы, учатся всего на первом и третьем курсах, но их работы уже серьёзные. Все выступления оказались разными по содержанию. Однако впечатление от любой излагаемой темы складывается всё-таки не только от самого названия, но и от того, как её преподнести: когда человек знает материал, но нервничает, тема получается интересной, а воспринимается по-другому. Важно поработать над подачей материала и уверенностью перед слушателями, чтобы качественно всё рассказать и не потеряться. И всё же виден профессионализм в подходе к работам: изученная студентами литература подробно проработана. Понравился и язык изложения материала — именно музыковедческая терминология, правильно используемая и понятная всем слушателям».

Шимановская Алина Ивановна: «В ходе конференции были подняты темы, которые трудно где-либо взять. Это именно авторские темы, идущие от педагога — Татьяны Алексеевны Алишевич. Она нашла такие ракурсы, которые были бы интересны и познавательны для всех, в особенности для самих учащихся. В то же время эти крупные проекты, безусловно, учебные, что дало профессиональный рост студентам. Само мероприятие прошло живо, понравился и сам сценарий подачи материала и по отдельности каждой темы, и в совокупности со всеми другими».

Желаю каждому выступавшему на конференции продолжить также увлечённо изучать мир музыки!

*Анна Теплоухова,
П курс Теория музыки*

Исполнительская практика колледжа

В 2024 году наш колледж отметит 118-ю годовщину со дня своего основания. Сколько прекрасной музыки, сколько замечательных концертов прозвучало за это время! Три года назад в колледже образовалась новая структура, отвечающая за концертную деятельность студентов — сектор исполнительской практики. Чем занимается сектор, какую пользу он принес колледжу, и какие планы на будущее? Об этом будет наш рассказ сегодня.

Свою работу сектор исполнительской практики начал в 2021 году. Среди множества задач в его деятельности сразу выделились три основных направления: обеспечение на базе колледжа исполнительской практикой всех студентов, укрепление и расширение творческих связей с учреждениями культуры и общественными организациями города Краснодара, а также развитие устойчивого позитивного имиджа в информационном поле.

Для решения первой задачи, касающейся обеспечения на базе учебного заведения исполнительской практикой всех студентов, были продолжены многолетние традиции проведения концертов, когда в концертных залах колледжа в качестве солистов и артистов ансамблей, оркестров, хоров обучающиеся принимают участие в концертах классов преподавателей, отчетных концертах специальностей, праздничных и тематических мероприятиях, посвященных юбилеям композиторов. Как правило, в таких концертах принимают участие лучшие студенты, имеющие опыт исполнительства на сцене, а также ребята, выступающие в составе творческих коллективов. А для тех молодых музыкантов, которые не имеют достаточного опыта и мастерства и не являются участниками оркестров или хоров, был разработан цикл «Ступень к совершенству» — это камерные, «учебные» концерты, не предназначенные для широкой публики, где начинающие музыканты отрабатывают навыки концертного выступления.

Особое внимание было уделено вопросу подготовки ведущих концертных программ. С 2021 студенты специальности «Теория музыки» года стали систематически выходить на сцену и проходить исполнительскую практику в качестве



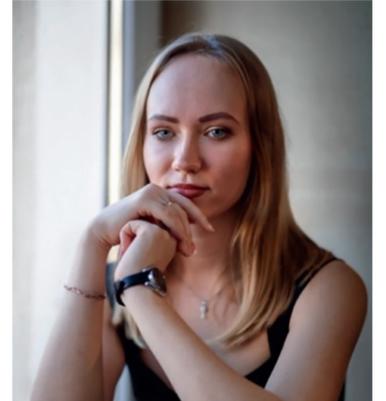
Алексей Ходырев (кл. преп. Н.Н. Шубиной)



Кнаррик Арутунян и Мария Горбунова (кл. преп. С.Н. Герасимовой)



Заведующая сектором исполнительской практики А.В. Козлова



Педагог-организатор Е.С. Кучма



Студенты специальности «Теория музыки» Екатерина Бондаренко, Федор Приз, Элина Матюхина – ведущие концертов цикла «Ступень к совершенству»



ведущих, вначале в цикле «Ступень к совершенству», а затем и в больших праздничных концертах колледжа.

Таким образом, уже в первый год работы сектора активной исполнительской практикой (по профилю специальности) было охвачено 100% обучающихся колледжа.

Непростой задачей было дело укрепления и расширения творческих связей с учреждениями культуры и общественными организациями города Краснодара, т. к. время начала работы сектора совпало с периодом ограничений, связанных с пандемией Covid-19. Прежде были утрачены. Но, благодаря отлаженной организационной работе сектора и горячему желанию многих преподавателей колледжа выступать и давать возможность играть на сценических площадках города своим студентам, были установлены тесные творческие контакты со многими учреждениями культуры города и с общественными организациями. Перечислим несколько главных творческих партнеров колледжа среди учреждений культуры города: Краснодарская краевая би-

блиотека им. А.С. Пушкина, библиотека им. братьев Игнатовых, библиотека им. В.В. Маяковского, библиотека им. Н.А. Некрасова, музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына и его отдел «Литературный музей Кубани», музей им. Ф.А. Коваленко, Театр защитника Отечества, Краснодарский академический театр драмы, Краснодарская краевая филармония им. Г.Ф. Пономаренко.

В сотрудничестве с этими организациями в настоящий момент Краснодарский музыкальный колледж проводит около 30 мероприятий в год.

Также установлены партнерские связи с Всероссийским детским центром «Орленок», Кубанским государственным университетом, Кубанским государственным аграрным университетом, региональным отделением Союза театральных деятелей, Краснодарским отделением Союза художников России, телерадиокомпанией «Кубань-24» и радиостанцией «Казак FM», региональным отделением Союза православных женщин, парком «Городской сад», Центральным концертным залом, Кубанькино.

Продолжение на стр. 4



Студенты цикловой комиссии «Общее фортепиано» Андик Амбарцумян и Максим Никульцев (кл. преп. А.В. Козловой) выступают в библиотеке им. А.С. Пушкина



Студент специальности «Вокальное искусство» Дмитрий Лукьянец (кл. преп. Н.С. Грековой, конц. Н.А. Афанасьева) выступает в библиотеке им. А.С. Пушкина

Продолжение. Начало на стр. 3

Исполнительская практика колледжа



Студенты специальности «Оркестровые струнные инструменты» Е. Мирошниченко, С. Бадасян (кл. преп. Л.С. Беляковой) в библиотеке им. В.В. Маяковского



Студентка специальности «Вокальное искусство» Моника Оганесян читает стихи на вечера памяти Р. Гамзатова в Литературном музее Кубани



Студент специальности «Вокальное искусство» Давлет Аббасов в концертной программе в Литературном музее Кубани в честь 30-летия со дня основания учреждения



Студентка специальности «Вокальное искусство» Диана Гаспарова и концертмейстер Кристина Давтян в музее-заповеднике им. Е.Д. Фелицына



Хор специальности «Сольное народное пение» (рук. И.Н. Плотникова) и главный врач Краевой клинической больницы № 1 В.А. Порханов на церемонии вручения премии «Команда Путина» в Краснодарской краевой филармонии им. Г.Ф. Пономаренко



Духовой оркестр (дирижер Н.Н. Шадюк) в праздничном концерте ко Дню учителя во Всероссийском детском центре «Орленок»



Хор специальности «Сольное народное пение» (рук. И.Н. Плотникова) на открытии Международного фестиваля сербского кино в Кубанькино



Хор специальности «Сольное народное пение» (рук. И.Н. Плотникова) на церемонии открытия чемпионата по мини-футболу среди команд СФО, СКФО в КубГАУ



Студенты специальности «Вокальное искусство» Илья Смирнов, Сергей Примак, Алексей Панченко (кл. преп. А.А. Губаревой) к 225-летию А.С. Пушкина в музее им. Ф.А. Коваленко.



Духовой оркестр (дирижер Н.Н. Шадюк) в концертной программе к 175-летию со дня основания парка «Городской сад»

Постепенно концерты по смысловому наполнению разделились на несколько направлений.

Благотворительные концерты. Они занимают особое место в череде мероприятий, их организация и проведение является многолетней доброй традицией. Мероприятия проходят как в стенах учебного заведения, так и на площадках учреждений культуры и различных объединений города. Преподаватели и студенты готовят специальные концертные программы, рассчитанные на широкий круг слушателей, где исполняются лучшие образцы классической и народной музыки, произведения современных композиторов.

Так, например, еще в 2022 году был установлен творческий контакт с Центром поддержки семей, воспитывающих детей с особенностями в развитии «Дети лучики». В концертах для воспитанников Центра и их родителей неоднократно принимали участие духовой оркестр (дирижер Н.Н. Шадюк), ансамбль домристов (рук. Т.М. Киришина), оркестр 1 курса русских народных инструментов (дирижер Л.Г. Липаткина).

Подопечные геронтологического центра «Екатеринодар», а также первичных ветеранских организаций Западного и Карасунского округов, «Ремонтно-механического завода» стали постоянными слушателями концертов, проводимых в колледже.

Концерты патриотической направленности. В военном госпитале Министерства обороны РФ для раненых военнослужащих, прибывших из районов проведения специальной военной операции на Украине, а также для солдат срочной службы, офицеров запаса и в отставке, находящихся на лечении в госпитале было организовано 9 концертов. В 2023-2024 учебном году состоялось 5 праздничных концертов. В них принимали участие: ансамбль «Веснянка» (рук. Т.В. Манько, конц. К.И. Токарев), духовой оркестр (дирижер Н.Н. Шадюк), солисты специальности «Вокальное искусство» (кл. преп. А.А. Губаревой и Н.С. Грековой), хор специальности «Сольное народное пение» (рук. И.Н. Плотникова).

Также студенты колледжа стали желанными гостями в патри-



Выступление духового оркестра (дирижер Н.Н. Шадюк) в концерте ко всемирному дню человека с синдромом Дауна в Краснодарской филармонии им. Г.Ф. Пономаренко



Подопечные геронтологического центра «Екатеринодар» посетили концерт «Победный май»

отических мероприятиях, проводимых Центром гражданского воспитания молодежи, администрацией Западного внутригородского округа Краснодара.

Перспективное сотрудничество налажено с Молодежным центром развития личности, который базируется в «Доме книги». На площадке Арт-резиденция прошло три больших мероприятия: цикл лекций «Мир медиамузыки» и «Пушкин в музыке», подготовленных студентами специальности «Теория музыки» (руководитель Н.Н. Кабецкая), а также церемония открытия выставки молодых художников «Весна. Точка. Любовь».

Новой интересной страницей в теме партнерства с общественными организациями стало сотрудничество с региональным отделением общероссийской общественно-государственной организации Союз женщин России.

В период с ноября 2023 по май 2024 года совместно было проведено 12 мероприятий гражданского патриотического характера с участием депутатов ЗСК, депутатов городской Думы, представителей Екатеринодарской и Кубанской епархии, бойцов СВО. Наиболее значительные из них: концертные выступления студентов в рамках открытой стратегической сессии «Культура воспитания в традициях семьи» (кл. преп. Е.М. Семиковой, О.Ю. Матвиенко); исполнение песен ВОВ во Всероссийской патриотической просветительской акции «Трамвай памяти» общества «Знание» (хор специальности «Сольное народное пение» рук. И.Н. Плотникова); исполнение концертных номеров на конференции памяти А. А. Багмута в Кубанском аграрном университете; концерт в станице Роговской Тимашевского района (ансамбль народной песни «Веснянка», рук. Т.В. Манько); сбор благотворительной помощи



Хор специальности «Сольное и хоровое народное пение» (руководитель И.Н. Плотникова) выступает в рамках патриотической акции «Мы верим в тебя, солдат!» по приглашению Центра гражданского воспитания молодежи Кубани



Студент специальности «Теория музыки» Никита Коленко во время проведения цикла лекций «Мир медиамузыки» (рук. Н.Н. Кабецкая) в Арт-резиденции «Дом книги»

для Детской музыкальной школы г. Молодогвардейска; благотворительная акция для военнослужащих, выполняющих боевые задачи в зоне проведения СВО (при участии профкома колледжа, руководитель Н.С. Воскресенская).

Стоит отдельно отметить победу хора специальности «Сольное народное пение» под руководством И.Н. Плотниковой во Всероссийском песенном флешмобе «Нас миллионы русских», который был организован музыкантом, поэтом и исполнителем, общественным деятелем Луганской Народной Республики Романом Разумом в поддержку бойцов



Духовой оркестр (дирижер Н.Н. Шадюк) принимает участие в торжественном поздравлении В.Г. Захарченко с Днем рождения



Хор специальности «Сольное и хоровое народное пение» (рук. И.Н. Плотникова), духовой оркестр (дирижер Н.Н. Шадюк) выступают в военном госпитале.



Студенты специальности «Теория музыки», «Вокальное искусство», «Инструменты народного оркестра» и посетители лекции «Пушкин в музыке» (рук. Н.Н. Кабецкая)



Студенты специальности «Инструменты народного оркестра» (кл. преп. Т.М. Кирюшиной) выступают в концертной программе церемонии открытия выставки молодых художников «Весна. Точка. Любовь» по приглашению Молодежного центра развития личности

СВО, где коллектив колледжа из более двух тысяч участников занял первое место!

Что касается вопроса развития устойчивого позитивного имиджа в информационном поле, то в этом направлении тоже были достигнуты определенные успехи. Актуальная информация об активной концертной деятельности преподавателей и студентов стала регулярно публиковаться в социальных сетях колледжа, ведение которых было возложено также на сектор исполнительской практики. Большой объем работы был проведен в связи с необходимостью получения метки «Госорганизация» и прохождения процедуры верификации в социальной сети «В Контакте». Яркое оформление, систематическое наполнение интересным и качественным контентом, предоставление актуальной информации для подписчиков вывели социальные сети колледжа в число «флагманов», лидеров среди организаций, подведомственных министерству культуры Краснодарского края. Информация о самых ярких событиях регулярно предоставляется и в пресс-службу министерства культуры Краснодарского края, а также на платформу Pro.Культура.



Хор специальности «Сольное и хоровое народное пение» (рук. И.Н. Плотникова), заведующий сектором исполнительской практики А.В. Козлова, руководитель городского отделения Союза женщин России, депутат Городской Думы Г.В. Глуценко, председатель комитета по информационной политике и связям со средствами массовой информации Молодежного парламента г. Краснодара И.А. Алексеенко в день записи видеоклипа «Нас миллионы русских»



Руководитель регионального отделения Союза женщин России, первый заместитель председателя Городской Думы Г.А. Ермакова, а также руководитель городского отделения Союза женщин России, депутат Городской Думы Г.В. Глуценко на концерте в военном госпитале в честь 79-ой годовщины Великой Победы.



Студент специальности «Сольное народное пение» Тимур Денисенко (кл. преп. Е.М. Семиковой, конц. К.А. Панов) выступает в рамках открытой стратегической сессии «Культура воспитания в традициях семьи».

Планируя предстоящий учебный год, можно с уверенностью сказать, что все направления деятельности сектора исполнительской практики будут развиваться и далее, совместными усилиями с талантливыми преподавателями и студентами будем добиваться новых высот во взаимодействии с учреждениями культуры города и края. Хочется верить, в то, что в ближайшем будущем мы сможем выйти на международный уровень сотрудничества. Надеемся, что сектор исполнительской практики стал достойной опорой для солистов и творческих коллективов в организации концертов в старейшем учебном заведении Краснодарского края!

Заведующая сектором исполнительской практики
А.В. Козлова
Педагог-организатор Е.С. Кучма



Хор специальности «Сольное и хоровое народное пение» (рук. И.Н. Плотникова) и председатель правления КРОО «Знание» России, советник Губернатора Краснодарского края, председатель Совета при Губернаторе Краснодарского края по развитию гражданского общества и правам человека участвуют в патриотической акции «Трамвай памяти»

Жизнь ансамбля народной песни «Веснянка»

Жизнь ансамбля народной песни «Веснянка» наполнена концертами — выступления в военном госпитале, главном управлении МЧС, филармонии, домах культуры, библиотеке имени А.С. Пушкина. Всюду коллектив принимают тепло, каждое выступление находит отклик в сердцах зрителей. Но особенно студентам запомнилось выступление в храме преподобного Сергия Радонежского 19 мая в неделю Жен мироносиц. Этот праздник в православной вере вспоминает не только Евангельские события третьей недели после Пасхи. В этот день поздравляют всех православных женщин, почитая их материнские качества, понимая их глубокую роль в сохранении семейного очага. Выступление проходило во дворе храма.

Прихожане чутко реагировали на смену эмоционального содержания программы. Трогательные слезы в глазах слушателей сменялись танцами, знакомые мелодии зрители с радостью подхватывали. После концерта сердечно благодарили и с радостью сделали совместные фотографии. Но на этом встреча не окончилась. Молодежная община храма во главе с директором воскресной школы иереем Александром Мачадо Сахновым подготовили вкусное угощение, которое батюшка сопровождал беседой о значении праздника. За столом снова пели... Получили новые для нас предложения об участии в Богослужении. На прощание батюшка раздал каждой девушке по розе. А настоятель храма протоиерей Богдан Черных подарил всем участникам ансамбля иконы. Сколько же было радости... И вопросов. Иконы оказались разные, каждая из них имеет определенный смысл. Студенты начали изучать жития святых, в каких случаях к этой иконе обращаются. Примечательным оказался один момент. В хоре есть девушка другого вероисповедания. Она с некоторым сомнением взяла подарок, предполагая в дальнейшем передарить его православному человеку. Однако когда узнала, что икона Божьей Матери «Всецарица» помогает больным онкологическими заболеваниями — оставила в семье, так как родственникам нужна подобная помощь. Вот так порой и начинается свой личный путь к Богу всевидящему и дающему нам в определенный момент жизни именно ТО, что нам нужно больше всего. Визит в храм никого не оставил без утешения — каждый увидел свое. Кто запомнил контакт с публикой, кто слово пастыря, а кто угощения и подарки.



«В храме очень радушный настоятель, а также публика, которая получала от нас заряд. А мы от них эмоции! Мы успели за это время посмеяться, поплакать и потанцевать. Нам очень приятно, когда идет обмен энергии с публикой и надеемся, что нам посчастливится выступить там еще раз». (Елизавета Перчун, 4 курс)

«Мне очень понравился концерт в храме. Больше всего хочу выделить атмосферу, которую подарили прихожане, когда мы исполняли произведения. Некоторые из них пели, а некоторые и вовсе потанцевали. Еще понравилось отношение батюшек к нашему коллективу, а также предложения о дальнейшем сотрудничестве.

В общем, по моему субъективному мнению, концерт выдался на славу!» (Синченко Илья, 1 курс)

«Для меня этот концерт был самым ярким и запоминающимся за год. Солнечная погода располагала к удачному выступлению. Помимо этого, хотелось бы выразить благодарность священнослужителям за прекрасный обед и радушный прием. Я был очень рад поучаствовать в этом мероприятии и не отказался бы выступить в следующий раз». (Гейченко Валентин, 4 курс)

«Атмосфера концерта была необыкновенной. Можно было прочувствовать все эмоции, которые хор хотел передать зрителям.

Продолжение на стр. 6



Продолжение. Начало на стр. 5

Жизнь ансамбля народной песни «Веснянка»

Прихожане плакали на грустных песнях, начинали подсвистывать и плясать на веселых. Хор, конечно же, не оставил это без внимания. Люди, которые так реагируют на наше пение, лишь подтверждают то, что мы выступаем не зря». (Цыганова София, 4 курс)

«Я, как участница ансамбля «Веснянка», получила теплые впечатления не только от дружественного приема и согревающей трапезы, но и от хороших зрителей, которые с добротой отзывались о нас и подпевали чуть ли не каждую песню. Большую благодарность хочу выразить отцам



храма и его служителям за подаренные мне икону и розу. Благодаря такой теплой атмосфере хочется возвращаться туда снова.

Многая и благая лета служителям храма и большое спасибо!» (Вовк Каролина, 2 курс).

Т.В. Манько

И музыка, и слово: памяти замечательного педагога, Юрия Афанасьевича Алексева

Молодое поколение баянистов и аккордеонистов России вряд ли помнит имя преподавателя по классу баяна, руководителя отделения народных инструментов музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженного работника культуры Кубани Юрия Афанасьевича Алексева. Слишком рано ушел из жизни этот талантливый педагог, энтузиаст народной музыки, просто незаурядный человек. Выпускник Свердловской консерватории, Юрий Афанасьевич со второй половины 1970-х годов работал на Кубани, во многом построил школу советского и российского мастерства по классу баяна, «вывел в люди» множество учеников, лауреатов множества российских и международных конкурсов. Если бы не его безвременная кончина весной 2007 года, сколько ещё полезного, важного для искусства и воспитания молодого поколения музыкантов Кубани мог бы сделать этот замечательный человек!



24 мая 2024 года при поддержке преподавателей отделения народных инструментов была торжественно открыта мемориальная табличка на кабинете Юрия Афанасьевича Алексева в знаменитом «старом здании» училища, стены которого помнят его. Преподаватель отделения, заслуженный работник культуры Краснодарского края, Любовь Григорьевна Липаткина рассказала студентам, собравшимся на открытие, о жизненном и творческом пути Юрия Афанасьевича, о его неразрывной

связи с училищем, о его исполненной миссии в искусстве и профессии.

Юрий Алексеев был чрезвычайно разносторонним, подчас противоречивым, человеком с множеством интересов в музыке, искусстве, образовании, культуре, даже в спорте. По-своему «человек Ренессанса», он, не задумываясь, отдавал себя целиком, без остатка тем людям, с которыми он вместе работал, которых он любил, своим ученикам, своей семье. Объехав множество мест по всей России,

Юрий Афанасьевич является бесспорным соавтором успехов своих учеников, лауреатов региональных, всероссийских и международных конкурсов. Он, в составе камерного оркестра Краснодарского музыкального училища был одним из первых, кто принёс искусство русской народной музыки зарубежной аудитории, успешно гастролируя в Финляндии еще в начале 1980-х годов.

Отдавая дань этому замечательному человеку, его семья и коллеги намерены и впредь заботиться о его памяти через новые события и мероприятия, прежде всего, в рамках поддержки молодых музыкальных талантов Кубани. Жизнь и дела Юрия Афанасьевича Алексева поэтому продолжают на благо воспитания новых поколений баянистов и «народников», на благо его родного Училища, на благо искусства.

Иннокентий Алексеев



НАШИ ЮБИЛЯРЫ



Алла Владленовна Моисеева



Любовь Владиславовна Бигдан



Людмила Владимировна Инглизьян



Татьяна Михайловна Кирюшина



Татьяна Викторовна Романенко

Дорогие коллеги!

От всей души поздравляем вас с юбилеем! Вы для нас пример того, как надо работать творчески, с огоньком. Вы по-прежнему молоды и красивы, и глаза ваши, как и прежде, блестят ярко и задорно. Вы можете с полной уверенностью сказать — да, жизнь удалась! Но, зная энергичный характер каждого из вас, мы верим — впереди у вас новые студенты, новые успехи, конкурсы, творческие встречи. Пусть каждое утро начинается с улыбки и вдохновения! Пусть каждый день приносит незабываемые моменты счастья и большого успех в творческом труде, понимание коллег и благодарность учеников! Крепкого здоровья вам, счастья и благополучия!